

Actos del Casino

Conociendo un Madrid distinto

Los pasados meses de mayo y junio, con la llegada del buen tiempo, volvieron a programarse dos "Paseos por Madrid", recorridos culturales que descubrieron a los socios el "Madrid árabe y mudéjar" (13 de mayo) y el "Madrid modernista" (10 de junio).



*Un paseo por Madrid
El Madrid árabe y mudéjar*



*Un paseo por Madrid
El Madrid modernista*

Tras recorridos anteriores, que incluyeron visitas a cafés y tabernas históricos de Madrid, a teatros e incluso al Parque del Capricho, la pasada primavera se reanudaron los paseos culturales por nuestra capital.

Un espléndido día de mayo acompañó a los socios en el recorrido que, guiados por D. Óscar da Rocha Aranda, (Doctor en Historia del Arte, guía cultural y autor de, entre otros libros, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid"), hicieron para

conocer el "Madrid árabe y mudéjar".

El recorrido casinista comenzó en el madrileño Museo de S. Isidro donde, por medio de diferentes piezas (cerámicas, maque-

tas, planos, fotos, etc.), los visitantes pudieron evocar a grandes rasgos el origen y la evolución de la ciudad, desde su fundación islámica hasta su integración en el reino castellano-leonés. A





Los paseos, de unas dos horas de duración se hacen acompañados de un experto guía.



de Madrid procede del término árabe Maḡrit: una combinación entre la raíz Maḡrā, que designa a los cauces o canales hidráulicos, y el sufijo mozárabe -it, indicativo de grandes cantidades. De este modo, el nombre original de nuestra ciudad aludiría directamente a la “abundancia de agua”.

continúan, los socios se detuvieron en alguno de los principales restos y vestigios de Maḡrit, principalmente el trazado de la primitiva muralla, las puertas del recinto musulmán, la desaparecida mezquita, los primeros arrabales y la única atalaya localizada.

También visitaron las Iglesias de San Nicolás y San Pedro, y la Casa y Torre de los Lujanes. Se trata de las únicas obras donde perviven elementos del llamado estilo mudéjar, un peculiar híbrido entre sistemas constructivos románicos o góticos e influencias islámicas, que se desarrolló exclusivamente en la España cristiana entre los siglos XII y XVI. Los restos árabes de la Plaza de Ramales y la Torre de los Huesos, también fueron parte de la visita.

Tal y como explicó Óscar da Rocha, Madrid es la única capital europea cuyo nombre y origen son de procedencia islámica. Aunque el asunto es controvertido, la mayoría de los especialistas coinciden en señalar que la actual denominación

En el mes de junio, bajo unas nubes que amenazaban lluvia, los socios del Casino, una vez más acompañados por D. Óscar da Rocha Aranda, conocieron el “Madrid modernista”.

No es Madrid una ciudad que se suele identificar por la presencia de una arquitectura influida por modernismo, habitualmente eclipsado por el predominio de la arquitectura ecléctica —señaló el guía— No obstante, son numerosos los edificios madrileños donde podemos hallar ornamentaciones modernistas, aplicadas mayoritariamente como una opción decorativa destinada a la renovación formal del eclecticismo dominante”

Desde la sede casinista, que fue el punto de encuentro del recorrido, los socios pasearon hasta la vecina calle Mayor donde se sitúa la Casa Ruiz de Velasco (1904-11906), obra de Sallaberry; el edificio de la Compañía Colonial (1906-1909) de Miguel y Jerónimo Pedro Mathet; y las



viviendas Botica de la Reina Madre (1912-1914) de Jesús Carrasco-Muñoz Encina. A continuación se dirigieron a la Plaza de San Miguel para conocer los edificios de viviendas para la Duquesa de Fernán Núñez, que entre 1905 y 1910 hizo Valentín Roca Carbonell.

Las viviendas Alonso y Joaquín de la Concha Alcalde, las viviendas Moreu (1911-1912) de Eduardo Ferrés y Manuel Álvarez Naya, y las viviendas Arregui (1906-1907) obra de Arturo Pérez Merino, completaron el recorrido casinista.

